

Багавиева Гульнара Раисовна,
студентка 3 курса инженерно-технологического факультета,
Елабужский институт К(П)ФУ, г. Елабуга
e-mail: gulnara.bagavieva1996@mail.ru

Егорова Анна Анатольевна,
студентка 3 курса инженерно-технологического факультета,
Елабужский институт К(П)ФУ, г. Елабуга
e-mail: aaegorova96@mail.ru

УДК 372

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ
ОБУЧЕНИИ ИХ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
METHOD OF COLOR DEVELOPMENT OF THE CULTURE OF
STUDENTS WHILE TEACHING THEM THE DESIGN ACTIVITIES**

Аннотация. В статье рассмотрена проблема формирования цветовой культуры школьников посредством создания школьниками творческих проектов по цветовому оформлению интерьера на уроках технологии. Авторы дают рекомендации по выбору гармоничных цветовых решений при оформлении интерьера жилого помещения.

Ключевые слова: цветовая культура, дизайнерская деятельность, обучение школьников, дизайн интерьера, цветовые решения, цветовые гармонии.

Abstract. The article considers the problem of formation of culture of students of color by creating students of creative projects in the color design of the interior technology in the classroom. The authors give recommendations for choosing harmonious colors in the interior of the dwelling.

Keywords: color, culture, design activities, school children, interior design, color schemes, color harmony.

В содержании школьной программы предмета «Технология» изучается раздел «Интерьер жилого дома». В данном разделе наряду с другими вопросами включаются следующие: интерьер жилого дома, современные стили в интерьере, подбор цветового решения в отделке квартиры, применение текстиля в интерьере и основные виды занавесей для окон. Особое внимание уделяется обучению правилам выбора цветовых решений в оформлении интерьера жилого помещения.

Цвет влияет на настроение человека, его эмоциональное состояние, мысли, сознание, здоровье и на его деятельность. Поэтому выбор цвета в интерьере играет основную роль. Существуют определенные характеристики цветов с

которыми следует познакомиться перед созданием дизайна интерьера. Данная проблема выбора цвета важна, так как необходимо формировать у учащихся основы цветовой культуры, которая является неотъемлемой частью общей культуры личности.

Одной из таких возможностей является создание школьниками на уроках технологии творческих проектов по цветовому оформлению интерьера.

Метод проектов завоевывает все большую популярность в школах, так как позволяет расширить горизонты в педагогической теории и практике, призывает к совместному творчеству учеников и учителей. На уроках технологии можно не только учить ребят способам обработки древесины и металла, но и создавать вместе с ними законченные художественные образы.

Каждый учащийся может выбрать интересную тему проекта по технологии для девочек в области вышивки, кройки и шитья, вязания, плетения, бисероплетения, изготовления игрушек, кукол, изделий для кухни, панно, макраме и т.д. Вот несколько примеров тем творческих проектов: «Декоративное панно из круп и макарон», «Дизайнерский проект украшения цветами своей комнаты», «Защитная магия тряпичных кукол», «Вышивка в подарок», «Изготовление мягкой игрушки в технике вязания», «Ночная пижама своими руками» и др.

Для школьников рекомендуется выбранную тему творческого проекта по технологии изменять в зависимости от их интересов, фантазии и конечного результата творчества. Данные темы проектов могут использоваться для уроков технологии в школе по ФГОС.

Проектная работа состоит из нескольких этапов:

- знакомство с этапами выполнения проекта;
- выбор объекта проектирования, оценка возможностей для его выполнения;
- поиск информации, моделирование и дизайн;
- критерии выбора модели проекта;
- планирование технологического процесса, разработка тех. документации;

- изготовление изделия;
- знакомство с рекламой, расчет себестоимости изделия;
- защита проекта, подведение итогов.

При изучении цвета важным моментом является его гармоничное сочетание. Темный цвет стен создает оптическую иллюзию, впечатление уменьшения, сужения помещения, придает ему большую камерность, уют, но и некоторую мрачность, ощущение замкнутости, ограничения пространства.

1. Светлый цвет, наоборот, увеличивает помещение в объеме, создает иллюзию того, что комната становится больше. При этом теряется чувство уюта, комната становится легкой и праздничной. Если в комнате с темным цветом стен обращают внимание на общее состояние интерьера, который как бы окутан некоторым сумраком, в котором взгляд падает на крупные вещи и предметы интерьера, то в светлой комнате взгляд, напротив, устремляется к деталям, мелочам, украшениям, поэтому в светлой комнате жилого интерьера (исключение составляют лишь офисные интерьеры) украшений должно быть много.

2. Холодные цвета стен (серо-голубой, свинцовый, синий, голубой, серо-зеленый, лазурь, сине-фиолетовый и т. п.) оптически «раздвигают» помещение, «отдаляют» расстояние от глаз смотрящего до стены такого цвета. Комната действительно создает ощущение некоторой прохлады, свободы, глубины и тишины. Вместе с тем, эти качества удаляют нас от ощущения уюта, камерности, защищенности.

3. Теплые цвета (красный, оранжевый, желтый, охристый, цвет свежего дерева, лимонный, коричневый всех оттенков, розовый и т. п.) создают оптическую, психологическую иллюзию приближения к зрителю поверхности, окрашенной в данный цвет, дарят чувство умиротворенности, мажора. Но если это яркие и теплые цвета, то, как правило, мажорность, комфортность и оптимизм перерастают в более бравурные эмоции, граничащие с агрессией.

Наиболее употребляемые в дизайне интерьеров цвета – это цвета, произошедшие от смешения теплых и холодных в некоторых гармоничных пропорциях. Довольно редко используются краски чистых спектральных цветов – ярко-синий, ярко-желтый, ярко-красный. Зеленый, фиолетовый и оранжевый – как цвета, рожденные в результате смешения первых трех основных – употребляются чаще.

Но если в интерьере и есть какие-либо из ярких основных цветов – этих пятен должно быть немного и они должны находиться в гармоничном соответствии с другими цветами интерьера. Холодные цвета и оттенки должны уравниваться теплыми. Однако, в целях достижения гармонии это равновесие не должно быть абсолютным – что-либо должно преобладать – либо теплые, либо холодные.

Цвет воспринимается человеком на уровне подсознания, и это важно, когда дело доходит до их постоянного места жительства: квартира, дача.

Значение цвета в дизайне интерьера во многом зависит от нашего здоровья, настроение и даже личной жизни.

От того какой цвет в интерьере будет выбран для каждой комнаты, какое будет сочетание цветов в гостиной зависит будет ли помещение уютным, теплым и комфортным, или холодным и отталкивающим.

Что бы принять правильное решение в выборе цвета стоит познакомиться с ценностью и целью основных цветов.

Красный цвет. Красный имеет множество оттенков – от светло-розового до красно-коричневого цвета. Энергия этого цвета увеличивает внутренние ресурсы организма. Красный – древний символ жизни, и связан с огнем, китайцы всегда любили этот цвет, и сейчас он считается символом долголетия. Из красных тканей для невест шили свадебные платья, а древние римляне считали красный цвет – символ силы и власти. Еще в древности, в народной медицине слабых младенцев заворачивали в красные пеленки, чтобы напитать их живительной энергией цвета.

Красный цвет рекомендуется в тех комнатах, где более активно ведется жизнь – кухня, гостиная, холл. В помещениях, предназначенных для релаксации, этот цвет не желательно использовать, этот цвет больше подходит для комнат, где не хватает света и тепла.

Голубой цвет. Это цвет моря, неба, который заставляет человека чувствовать себя расслабленным и спокойным. Создавая интерьер, где преобладают оттенки синего, можно создать пространство, наполненное свежим воздухом, но если постараться, то можно превратить дом во дворец Снежной королевы.

Древние египтяне украшали пирамиды красным или синим цветом, что символизировало небо, дом Ра и само божество. В Северной Африке, синий цвет используют для покраски фасадов домов, для того что бы отгонять злых духов, у людей из кочевого племени туарегов полностью синие одежды.

Синий цвет в интерьере помогает людям снять эмоциональный стресс, поэтому больше всего подходит для спальни.

Голубые потолки могут сделать комнату более просторной.

Людам с безудержным характером, или склонным к агрессии, синий цвет создает спокойную атмосферу дома.

Желтый цвет. Желтый, безусловно, солнечный цвет, способствующий хорошему настроению, с его помощью можно избавиться от вялости и сонливости.

Даже ученые считают, что первый цвет, который начинает различать младенец – желтый. В древнем Китае желтый считался священным, это был символ благородства и святости и конечно является символом мудрости цивилизации.

Желтый цвет помогает сосредоточиться, если это необходимо, поэтому он отлично смотрится в комнате, предусмотренной как домашний офис. Но не стоит использовать желтый цвет на больших поверхностях, стенах и потолках, потому что он слишком активный, может вызвать раздражение и оказать давление.

Можно добавлять желтый цвет в виде аксессуаров или отдельной мебели, на кухне это могут быть шторы, скатерти, посуда, абажур. В гостиной – цветы, вазы, горшки, подушки на диване, свечи.

Оранжевый цвет. Оранжевый цвет – это символ тепла и блаженства, и одновременно мягкий свет заката. Оранжевый цвет ассоциируется с огнем, радостью, удовольствием. В каббале он обозначает блеск, глянец. Буддийские монахи носят одежду оранжевого цвета, что говорит о смирении и полном отказе от земных радостей.

Основной принцип работы оранжевого цвета, чем больше оранжевого, тем больше энергии, об этом значении цвета в интерьере следует помнить, когда добавляете его в интерьере. Если Вы хотите всегда чувствовать себя в хорошей форме, то стены, окрашенные в оранжевый цвет, не будут вызывать раздражения. Но если Вы хотите создать непринужденную обстановку, то оранжевый будет раздражать, так же как и красный. В этом случае стоит ограничиться подушками или лампой.

Зеленый цвет. Зеленый цвет – символ мира и гармонии. Психологи, и мастера в области фэн-шуй единогласно утверждают, что зеленый цвет может способствовать восстановлению сил и духовной гармонии.

Все оттенки зеленого создают легкую и радостную атмосферу, за исключением темных цветов, например, бутылочного цвета, или оливково-зеленый. Очень хорошо зеленый цвет в интерьере подойдет для кухни, где будет служить источником хорошего настроения, и зеленая кухня позволит избежать чрезмерного аппетита.

Зеленый цвет в интерьере сочетается со всеми цветами, кроме фиолетового.

Фиолетовый цвет. Фиолетовый цвет указывает на чувственность, но в то же время это довольно тяжелый цвет, в больших количествах он может привести к депрессии, поэтому лучше его разбавить золотом. Фиолетовый цвет не подходит для всех, одному он очень сильно нравится, а другие категорически против его присутствия в интерьере. Этот цвет идеально

подходит для ванной комнаты и прихожей, для таких помещений, где надолго задерживаются. Большую роль играют оттенки фиолетового, например, на кухне лучше использовать яркие тени, а в спальне больше синие оттенки. Цвет лаванды подойдет для детской комнаты, но исключительно для девочек.

Черное и белое. Сочетание черного и белого в интерьере создает позитивное, динамичное впечатление, вызывая ассоциации дня и ночи, света и тьмы инь и янь. Черный и белый – символ стабильности человека. Использование черно-белого считается стильным и актуальным во все времена.

По отдельности эти цвета редко встречаются в интерьерах. Черный цвет подавляет, не способствует хорошему настроению. Белый, способен создать полую пустоту и скуку. Вместе же эти контрастные цвета могут творить чудеса, черный подчеркивает, а белый создает ощущение полета, света и чистоты. Не рекомендуется использовать сочетание черного и белого в детской и гостиной.

Пара “черный, или темно-серый”, и “ярко-красной” добавит комнате азиатский аромат. Можно также добавить свежий цвет, например, цвет лайма, и еще хороший вариант – смесь черного и желтого цветов.

Таким образом, мы считаем, что одним из важных направлений развития и воспитания подрастающего поколения является формирование цветовой культуры личности. Элементы цветовой культуры могут формироваться и постепенно становиться частью общей культуры школьника не только на занятиях по изобразительному искусству, но и на уроках технологии. Эффективным средством формирования цветовой культуры школьников, по нашему мнению, является создание творческих проектов связанных с дизайнерской деятельностью, которые в будущем могут облегчить выбор цветового решения дизайна и обустройства жилого помещения.

Список литературы

1. Шатунова О.В. Формирование цветовой культуры школьников // Педагогика искусства [Электронный ресурс]. – 2015. – № 1. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2015/shatunova.pdf> (дата обращения: 08.01.2017).
2. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия. – М.: Академия, 2008. – 208 с.

3. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности : Предметная среда и дизайн / В.М. Заенчик,. – М.: Академия, 2006. – 320 с.
4. Куллен П. Философия цвета в интерьере / П. Куллен, К. Уоррендер. – М. : Контент, 2008. – 168 с.
5. Купер М. Язык цвета / М. Купер, А. Мэтьюз. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 144 с.